

## Карта контроля творческого задания (7 класс) для эксперта

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые параметры</b>	<b>Баллы</b>
1	<b>Соответствие предлагаемой теме в открытке-приглашении.</b> <i>Да/нет</i>	0,5
2	<b>Мастерство и оригинальность присутствуют; композиция, цветовые сочетания выдержаны; аккуратность выполнения открытки.</b> 2 б. – без замечаний, оригинально, с высоким мастерством; 1 б. – с незначительными замечаниями; 0 б. – с грубыми ошибками, слабо	1
3	<b>Текст приглашения оригинален, красноречив; чёткий, краткий; оформлен грамотно.</b> 2 б. – без замечаний; 1 б. – с незначительными замечаниями/есть некоторые ошибки; 0 б. – с грубыми ошибками, слабо	1
4	<b>Умение выразить тему «Фруктовый микс», настроение и идею задуманных моделей в эскизах посредством графики и грамотным подбором цвета. Общее впечатление от замысла. Мастерство автора.</b> <i>Оценивается каждая модель в отдельности. На каждую модель по 2 балла (2 × 2 = 4).</i> 2 б. – без замечаний/с высоким мастерством; 1 б. – с незначительными замечаниями/значительно слабее; 0 б. – с грубыми ошибками	4
5	<b>Присутствие фасонных линий на эскизах (конструктивных или декоративных линий; грамотное оформление мелких стилеобразующих элементов одежды (оборок, воланов, карманов, поясов, пуговиц ....). Они хорошо «читаются».</b> <i>Оценивается каждая модель в отдельности. На каждую модель по 2 балла (2 × 2 = 4).</i> 2 б. – без замечаний/фасонные линии имеются, отмечены грамотно; 1 б. – с незначительными замечаниями/ограниченное количество мелких элементов/ конструктивных линий; 0 б. – с грубыми ошибками, слабо	4
6	<b>Присутствие развития темы через способы комплектования, аксессуары и дополнительные стилеобразующие элементы.</b> <i>Да/нет для каждой модели.</i> <i>Оценивается каждая модель в отдельности.</i> <i>На каждую модель по 1 баллу (1 × 2 = 2)</i>	2

7	<p>Предложенное название каждой модели оригинально и характерно для заданной темы.  <i>Да/нет для каждой модели.</i>  <i>Оценивается каждая модель в отдельности.</i>  <i>На каждую модель по 1 баллу (1 × 2 = 2)</i></p>	2
8	<p>Уместные предложения по декору выполнения для каждой модели.  <i>Оценивается каждая модель в отдельности.</i>  <i>На каждую модель по 1 баллу (1 × 2 = 2).</i>          1 б. – декор уместен, идея оригинальна, понятна/без замечаний;          0 б. – с замечаниями/ответ не полный</p>	2
9	<p>Уместные предложения по технике выполнения для каждой модели (например, сборка машинной строчкой, вышивание на спец. машинке, аппликация с помощью ВТО, пришивание пуговиц, настрачивание атласной ленты и т.п.).  <i>Оценивается каждая модель в отдельности.</i>  <i>На каждую модель по 1 баллу (1 × 2 = 2).</i>          1 б. – техника выполнения указана, понятна/без замечаний;          0 б. – с замечаниями/ответ не полный</p>	2
10	<p>Краткое описание соответствует эскизу, выполнено грамотно, с указанием вида конкретной ассортиментной группы одежды (например, платье, комбинезон, блузка, юбка и т.д.; вариант ответов: «штаны, кофта и т.п.» считать ошибочным).  <i>Да/нет</i></p>	1
11	<p>Силуэт определён верно.  <i>Да/нет</i></p>	0,5
12	<p>Цветовые сочетания решены гармонично, с обоснованием причины выбора (например, на контрасте, в одной цветовой гамме, из тканей-компаньонов т.п.)  <i>Да/нет</i></p>	1
13	<p>Рекомендуемая ткань записана с указанием волокнистого состава, соответствует ситуации и модели.  <i>Да/нет</i></p>	1
14	<p>Основные операции технологической последовательности указаны верно – 2 б.          С небольшими замечаниями – 1 б.          С грубыми ошибками – 0 б.</p>	2
15	<p>Аккуратность и качество подготовки отчётных листов работы в целом, видна абсолютная самостоятельность выполнения творческого задания (отсутствие «руки учителя», переходящее из работы в работу) – 1 б.  <i>Да/нет</i></p>	1
	<b>Итого</b>	25